

Herwig Duschek, 23. 9. 2013

[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1278. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (94)

(Ich schließe an Artikel 1277 an.)

„Die okkulte Seite des Rock“ – Rock in Rio – Evanescence – „Backmasking“ – The Who – Kiss – AC/DC

Fernando Salazar Banol schreibt über den *satanische Rock*:<sup>1</sup> *Diese Musikart, die erst ganz versteckt begann, trat später von Mal zu Mal offener zutage. Das Festival „Rock in Rio“ (s.u.) ist ein klares Beispiel dafür, selbst wenn Übertragungen, die man bei uns in Argentinien ausstrahlte, teilweise zensiert wurden; vielleicht hat man sie als zu stark für die argentinische Empfindsamkeit angesehen, die in dieser Hinsicht noch viel zu lernen hat.*

*Rock in Rio* ist ein Rockmusik-Festival, das bisher viermal in Rio de Janeiro, fünfmal in Lissabon und zweimal in Amanda del Rey, nahe Madrid, stattfand. Das Musikfestival fand erstmals im Zeitraum vom 11. Januar bis 20. Januar des Jahres 1985 (in Rio de Janeiro) statt, und wurde von über 1,3 Millionen Menschen besucht.<sup>2</sup> Natürlich werben die ZDF-Heute-Nachrichten vom 22. 9. 2013 (19:00)<sup>3</sup> für den *Rock in Rio* (13. - 22. 9. 2013, 600 000 Besucher).



Evanescence - My Immortal (Rock In Rio 2011) - HDTV (1080i)<sup>4</sup>

Die amerikanische Rock-Gruppe *Evanescence*<sup>5</sup> (1995 gegründet), mit Frontsängerin Amy Hartzler (\*1981), lässt mit z.T. melodiosen Songs, wie *My Immortal* (s.o.) das Bewußtsein „dahinschwinden“.

Gary Greenwald – Ex-Rockkünstler, später zum Christentum konvertiert – war jener, der verriet, daß auf *Rockschallplatten* Botschaften mit *satanischem Inhalt* versteckt sein können. Wie man weiß, sind Rockgruppen echte Unternehmen, die in eigenen Flugzeugen durch die Welt reisen und dabei Tonnen an Ausrüstungen, Instrumenten und Sachen für Spezialeffekte mitschleppen; viele haben ihre eigenen Studios, Schallplattenpressen und einen Stab von

<sup>1</sup> In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 54-60, Hirthinghamer-Verlag, 1993

<sup>2</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Rock\\_in\\_Rio](http://de.wikipedia.org/wiki/Rock_in_Rio)

<sup>3</sup> <http://www.zdf.de/ZDFmediathek/kanaluebersicht/aktuellste/166#/beitrag/video/1990950/ZDF-heute-Sendung-vom-22-September-2013>

<sup>4</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=dTfIHAGbpcI>

<sup>5</sup> engl. von lat. *evanescere*: „dahinschwinden“ <http://de.wikipedia.org/wiki/Evanescence>

Tontechnikern, Effektspezialisten usw. bis hin zu den „Groupies“ (fanatische junge Mädchen, die den Sängern persönliche Dienste leisten; sie wechseln ständig).

Ende der 60er Jahre entdeckte man die Möglichkeit, Botschaften in die Aufnahmen mit dem Ziel einzubauen, bei den Hörern eine noch tiefere Wirkung zu erreichen, weil solche Aufnahmen eine unwiderstehliche Anziehung ausüben.

Man erfand die – in den 70er Jahren ausgereifte und heute gut bekannte – Technik des „Backmasking“ oder „Backward masking“, um diese Botschaften an den Mann zu bringen. Auf Kennzeichen und Wirkungen dieser Technik wird später eingegangen.

Zunächst ist es sicher von Interesse, sich einigen aus vielen Hunderten durch diese Technik übermittelten Botschaften zuzuwenden ...

Die Gruppe „Black Dark Arkansas“ bringt in ihrem Lied „When Electric came to Arkansas“ (s.u.) – live aufgenommen – an einigen Stellen Schreie und zusammenhanglose Worte. Rückwärts abgespielt hört man: „Satan ... Satan ... Satan ... he's God ... he's God ... he's God.“ („Satan ... er ist Gott.“)

Das Album „El Dorado“ der Gruppe „ELO“ („Electric Light Orchestra“) (s.u.) weist sogar auf der Plattenhülle darauf hin, daß die Platte Rückwärtsbotschaften enthält. In einem der Lieder ist zu hören: „He's the nasty one, Christ, the infernal“. („Er ist der Dreckige, Christus, der Höllische“.)



Black Oak Arkansas / When Electricity Came To Arkansas / 1974 <sup>6</sup> ELO Part II - Eldorado Overture - Can't Get It Our Of My Head - Li... <sup>7</sup>

Das Electric Light Orchestra (kurz: ELO) war eine britische Rockband der 1970er- und 1980er-Jahre, die ihre Musik mit klassischen Streicher-Arrangements verband.<sup>8</sup>

Auch die Rock-Stars schreiben „Opern“ – wie The Who 1969 die Rockoper Tommy (s.u.) –, und führen diese mit dem Londoner Symphonie Orchestra auf (s.u.).

Inhalt: „Tommy“ ist die Geschichte von Tommy Walker der in seiner Kindheit taub, stumm und blind wird, als er zufällig mitansieht, wie der aus dem Krieg heimgekehrte Vater den Geliebten der Mutter totschießt (im Film liegt der Fall umgekehrt: getötet wird dort der Vater). Tommy lebt isoliert in seiner eigenen Welt (Amazing Journey). Weitere verstörende Erlebnisse kommen hinzu, wie die Misshandlung durch Verwandte (Cousin Kevin, Fiddle About) oder obskure Heilversuche (Acid<sup>9</sup> Queen). Tommy entdeckt sein unheimliches Talent am Flipperautomaten und wird unjübelter Weltmeister (Pinball Wizard). Schließlich kann er geheilt werden, da er nach dem Zerbrechen seines Spiegelbildes<sup>10</sup> vollständig wahrzunehmen und zu sprechen vermag (Smash the Mirror, Sensation). Diese „Wunderheilung“ läßt ihn zu einem Messias werden (Sensation, Miracle Cure), der zahlreiche Anhänger um sich scharf (Sally Simpson). Als Tommy jedoch ihre Erwartungen nicht erfüllt, weil er sich der Kommerzialisierung seiner Botschaft widersetzt, empören sich seine Anhänger gegen ihn und lassen ihn fallen (We're Not Gonna Take It).<sup>11</sup>

<sup>6</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=niinwPKenr4>

<sup>7</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=eqc5YDhjbY>

<sup>8</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Electric\\_Light\\_Orchestra](http://de.wikipedia.org/wiki/Electric_Light_Orchestra)

<sup>9</sup> Acid wird vielfach als Synonym für die Droge LSD verwendet.

<sup>10</sup> Vgl. Spiegel im CIA-Mind-Control-Programm (siehe Artikel 1258, S. 1-3)

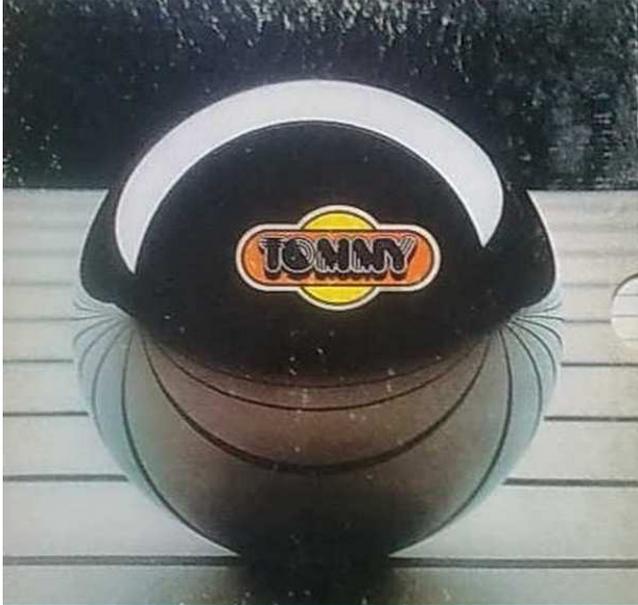
<sup>11</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Tommy\\_\(Album\)#Inhalt](http://de.wikipedia.org/wiki/Tommy_(Album)#Inhalt)



The Who See Me Feel Me Woodstock 12

Diesen Song aus der Rockoper *Tommy* – er beginnt auch melodiös und geht dann in Hard-Rock über – präsentierte *The Who* beim legendären *Woodstock-Festival* (1969).

THE WHO / LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - Tommy



*Man hat eine esoterische Analyse des Liedes „Stairway to Heaven“ (Treppe zum Himmel) der Gruppe „Led Zeppelin“<sup>13</sup> durchgeführt. Wir fügen sie nicht ein wegen ihrer enormen Länge und Ausführlichkeit. Es ist jedoch sicher, daß viele Ausdrücke in den Rocktexten, anscheinend absurd oder ohne Sinn, im Licht der okkulten Symbologie eine klare Bedeutung haben.<sup>14</sup>*

*Aber man braucht gar nicht lange zu deuten oder zu technischen Hilfsmitteln zu greifen, um versteckte Botschaften zu enthüllen. Viele Rockgruppen machen aus ihrem Satanskult gar keinen Hehl. Der Name der Gruppe „Kiss“<sup>15</sup> – man wird sich an sie wegen ihrer „Punk“ – Bemalung<sup>16</sup> und ihrer Extravaganzen auf der Bühne erinnern (eine der berühmtesten war das Zertrampeln Dutzender von Küken, die, während sie sangen, auf die Bühne gebracht wurden) – ist in Wirklichkeit eine Abkürzung. Kiss bedeutet „Kings in Satan's Service“ (Könige im Dienste Satans)<sup>17</sup>.*

*Eines ihrer Lieder lautet:*

*„Ich wurde von einem Dämon erzogen,  
gelehrt, wie dieser zu herrschen.  
Ich bin der Herr des öden Landes,  
ein Mann dieser Zeit aus Stahl.*

<sup>12</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=Sc4REpJ9FsE>

<sup>13</sup> Siehe Artikel 1275 (S. 2)

<sup>14</sup> Unter Anmerkung 4 steht im Text: Die Satansverehrung ist eine Form des magischen oder satanischen Kults, der sehr viele Verzweigungen besitzt. Dennoch besteht eine gemeinsame Tradition hinsichtlich der Anwendung kabbalistischer Begriffe und symbolischer Ausdrücke. Es ist wichtig, zu betonen, daß diese Form des Kults und seine Anhänger – mag der Leser an die Existenz geistiger Kräfte, des Teufels usw. glauben oder nicht – ebenso eine reale Tatsache sind wie der Buddhismus oder die katholische Kirche.

<sup>15</sup> Siehe Artikel 1274 (S. 3/4)

<sup>16</sup> Unter Anmerkung 5 steht im Text: Der Punk ist eine Subkultur, die durch Gewaltverherrlichung und eine extravagante Form des Kleidens ihrer Anhänger charakterisiert ist (z. B. Sicherheitsnadeln in Wangen, Nasen und Ohren).

<sup>17</sup> Unter Anmerkung 6 steht im Text: „König“ bedeutet in der satanischen Sprache „Priester“.

*Ich rufe die Dunkelheit nach meinem Wohlgefallen.  
Und ich befehle dir, niederzuknien vor dem Gott des Donners,  
dem Gott des Rock 'n' Roll.“*



*Der Name der (australischen) Gruppe „AC/DC“ (1973 gegründet) wurde interpretiert als die technische Abkürzung von Wechselstrom/Gleichstrom („Alternating Current/ Direct Current“); man kann ihn jedoch auch lesen als „Anti-Christ/Death to Christ“ (Antichrist/Tod dem Christus). Eines der Mitglieder, nach der wahren Bedeutung gefragt, sagte, daß die Interpretation jedem freistehe.*

*Um die Interpretation zu erleichtern, fügen wir die Übersetzung einer Strophe ihres Liedes „Hell's Bell's“ (Glocken der Hölle) (s.o.) bei:*

*„Ich habe meine Glocken,  
und ich werde dich zur Hölle führen!  
Ich werde dich besitzen,  
Satan wird dich besitzen!  
Die Glocken der Hölle,  
ja, die Glocken der Hölle!“*

(Fortsetzung folgt.)

<sup>18</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=cPRdfhkonJI>