

Rudolf Steiner: "Heute, wo die Frau beginnt, die große Rolle zu spielen in der geschichtlichen Entwicklung, heute bereitet sich die Zeit vor, wo man in intensiver Weise wird zu sprechen kommen auf weibliche Inkarnationen." *Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge V*, GA 239, 24. 5. 1924, S. 117, Ausg. 1975

Herwig Duschek, 22. 8. 2015

www.gralsmacht.eu

www.gralsmacht.com

1754. Artikel zu den Zeitereignissen

Tolkiens "Herr der Ringe" – aus anthroposophischer Sicht (32)

Faramir, Frodo, Sam in Osgiliath – Sonnenaufgang in Helms Klamm: Aragorn, Theoden, Gandalf, Eomer

Johann Sebastian Bach: "Auf meinen Flügeln sollst du schweben", BWV 213 (SE-86): S. 5

Ich fahre mit dem Film *Der Herr der Ringe* (II): *Die zwei Türme* (ab 2:26:42¹ – 2:29:15) fort:



Faramir, seine Leute und die gefangenen *Frodo*, *Sam* und *Gollum* gelangen in das umkämpfte *Osgiliath*.² Sie sind alle in Gefahr. *Frodo* hat Mühe, bei wachem Bewußtsein zu bleiben. Er sagt:

„Er ruft nach ihm, Sam. Sein Auge hat mich bald erfasst!“

Sam spricht ihm Mut zu: *„Halte durch, Herr Frodo. Du schaffest das schon.“*

Faramir befiehlt: *„Bringt sie zu meinem Vater. Sagt ihm, Faramir sendet ein mächtiges Geschenk (den Ring), eine Waffe, die unser Geschick wenden wird in diesem Krieg.“*

Doch der mutige *Sam* protestiert:

„Wollt ihr wissen, was mit Boromir geschehen ist? Warum Euer Bruder gestorben ist? Er hatte einen Eid geschworen, Frodo zu beschützen. Und dann hat er versucht, ihm den Ring abzunehmen. Er wollte ihn umbringen! Wegen dem Ring wurde Euer Bruder wahnsinnig!“ ...

Frodo sagt mit veränderter Stimme:
Sie sind hier. Sie sind gekommen.



¹ Auf VLC Media Player

² Siehe Artikel 1751 (S. 1/6)

Im nächsten Moment erscheint ein *fliegender Drache* mit einem Nazgul³ (s.u.) über *Osgiliath* auf der Suche nach dem Ring – alles gerät in Panik.



Szenenwechsel (ab 2:29:16 – 2:34:10): König Theoden ist angesichts der Übermacht der Feinde⁴ mut- und entschlußlos. Er sagt: *"Die Festung ist eingenommen. Es ist vorbei."*

Aragorn erwidert: *"Ihr sagtet mir, die Festung würde niemals fallen, solange Eure Leute sie verteidigten. Sie verteidigen sie immer noch. Sie ließen ihr Leben dafür!" ...*

Theoden zweifelt: *"Was kann der Mensch gegen solch tollkühnen Hass ausrichten?"*

Aragorn ermutigt ihn: *"Reitet raus mit mir! Reitet raus und kämpft!"*

Theodens Kampfgeist erwacht wieder: *"Für Tod und Glorie."*

Aragorn: *"Für Rohan! Für euer Volk!"*

Gimli bemerkt: *"Die Sonne geht auf."*

Aragorn blickt auf und erinnert sich wahrscheinlich der letzten Worte Gandalfs,⁵ denn dessen Stimme sagt:

"Erwartet mein Kommen beim ersten Licht des fünften Tages. Bei Sonnenaufgang, schaut nach Osten."



Theoden: *"Ja! Ja! Das Horn Helm Hammerhands soll erschallen in der Klamm⁶: ein allerletztes Mal." ...*

Gimli rennt zum Horn *Helm Hammerhands* und bläst damit zum Angriff (s.u.).

³ Siehe Artikel 1718 (S. 4), 1733 (S. 2/5/6), 1734 (S. 1-3), 1744 (S. 3)

⁴ Siehe Artikel 1753 (S. 1/3/4)

⁵ Siehe Artikel 1747 (S. 3)

⁶ Man beachte die Alliteration



Theoden ruft:⁷ "Grimme Taten erwachtet. Auf zu Zorn, auf zu Verderben und blutig Morgen!"

Uruk-hai haben das Tor zur *Hornburg* aufgebrochen und strömen hinein, doch *Theoden*, *Aragorn* und *Legolas* (u.a.) vernichten den Feind und gelangen über die Brücke ins Freie.



In diesem Moment erscheint Gandalf auf *Schattenfell* (s.re.) auf dem Berg im Osten.

Aragorn bemerkt dies und ruft nach ihm.

Gandalf sagt zu Eomer,⁸ der hinzugeritten ist (s.u.): "König *Theoden* steht allein."

Eomer erwidert: "Nicht ganz. *Rohirrim*!"
(Seine Reiter erscheinen.)



⁷ Im Stile der *Edda* (germanische Mythologie)

⁸ Siehe Artikel 1743 (S. 4-7)



Theoden erkennt nun seinen Neffen Eomer (der durch Grima des Landes verwiesen wurde⁹). Eomer ruft: "Für den König!" Und seine Reiter antworten: "Für den König!"



Angeführt von Gandalf erfolgt nun der Angriff der Rohirrim von oben mit voller Wucht. Die Uruk-hai stehen zwar abwehrbereit mit ihren Lanzen, doch in diesem Moment werden sie von der aufgehenden Sonne geblendet und in Verwirrung gebracht. (Fortsetzung folgt.)



⁹ Siehe Artikel 1743 (S. 4)

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-86) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: *Auf meinen Flügeln sollst du schweben* (BWV 213, *Herkules auf dem Scheideweg*, 7. Arie [24:29-29:03]), 1733, Anlaß: Geburtstag von Kurprinz Friedrich Christian, Text: Picander.)



J.S. Bach BWV 213 Herkules auf dem Scheideweg¹⁰

(Tugend:)
*Auf meinen Flügeln sollst du schweben,
 Auf meinem Fittich steigest du
 Den Sternen wie ein Adler zu.
 Und durch mich
 Soll dein Glanz und Schimmer sich
 Zur Vollkommenheit erheben.*

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=u9tZIDwR68c>