

13. September 2015: Tagesseminar mit **Herwig Duschek** in Satyagraha (S) zum Thema:
Was hätte sich verändert, wenn die "Dreigliederung des sozialen Organismus" 1919 in Deutschland eingeführt worden wäre?¹
 Zu Beginn: gemeinsame Eurythmie (ca. 15. Minuten)

Herwig Duschek, 21. 8. 2015 www.gralsmacht.eu www.gralsmacht.com

1753. Artikel zu den Zeitereignissen

Tolkiens "Herr der Ringe" – aus anthroposophischer Sicht (31)

Sprengung – Entthing – Rückzug in die Hornburg – Die Ents ziehen in den Krieg gegen Isengard

Johann Sebastian Bach: "Treues Echo dieser Orten", BWV 213 (SE-85): S. 6

Ich fahre mit dem Film *Der Herr der Ringe* (II): *Die zwei Türme* (ab 2:10:33² – 2:14:00) fort:

Eine Angriffswelle der *Orks*, bzw. *Uruk-hai* brandet heran, doch jedesmal konnte sie abgewehrt werden. Etwas voreilig sagt Theoden:

"Ist das alles? Das sind deine Zauberkunststücke Saruman?"



Es gelingt nun den *Uruk-hai* zwei Sprengkörper an der Schwachstelle von *Helms Klamm*³ zu platzieren. Ein *Uruk-hai* kommt mit einer Fackel heran gerannt, um diese zur Explosion zu bringen. Er wird zwar von *Legolas*' Pfeilen getroffen, stürzt sich aber mit der Fackel in den Schacht, worauf die Sprengkörper explodieren und ein Loch in das Mauerwerk gerissen wird (s.o.).

¹ <http://www.gralsmacht.eu/termine/>

² Auf VLC Media Player

³ Die *Grima Schlangenzunge* an *Saruman* verraten hatte (siehe Artikel 1750, S. 1/2) – eine Folge dessen, daß *Aragorn Grima ziehen ließ* (siehe Artikel 1746, S. 4).

Szenenwechsel (ab 2:14:01– 2:15:37:) Der Entthing ist zu Ende.⁴ Baumbart berichtet Merry und Pippin von dem Ergebnis:

Die Ents können diesen Sturm niemals abwehren. Wir wittern solche Sachen aus, wie wir es immer getan haben.

Merry ist mit dieser Entscheidung keineswegs einverstanden:

"Das kann nie und nimmer eure Entscheidung sein!"

Baumbart antwortet: "Dies ist nicht unser Krieg."

Merry gibt nicht auf: "Aber ihr seid Teil dieser Welt! Oder etwa nicht?"



(Die Ents schweigen betreten, weil es Merry auf den Punkt gebracht hat.)



Merry: "Ihr müsst helfen, bitte! Ihr müsst etwas unternehmen!"

Baumbart entgegnet: "Du bist jung und tapfer, Herr Merry, doch eure Rolle in dieser Geschichte ist vorüber. Geht wieder nach Hause."

Pippin pflichtet ihm bei: Vielleicht hat Baumbart ja Recht, wir gehören hier nicht her, Merry. Das ist zu groß für uns. Was können wir schon ausrichten? Wir haben das Auenland. Wir sollten nach Hause gehen.

Doch Merry erkennt die Gefahr – auch für das Auenland: "Die Feuer Isengards werden sich ausbreiten und die Wälder von Buckelstadt und Bockland werden brennen. Und ... alles, was einst grün und gut war auf dieser Welt, wird vergehen. Es wird schon bald kein Auenland mehr geben!"

Merry ist in der Lage, die Folgen der Ereignisse für das Auenland zu erfassen, Pippin nicht. Im Wesensgliederzusammenhang der vier Hobbits⁵ repräsentiert (im Bild) Merry den Ätherleib und Pippin den physischen Leib.⁶

Wir erinnern uns, daß es Pippin in Moria war, der die Orks durch seine Unvorsichtigkeit auf die Gefährten aufmerksam machte.⁷ Gandalf sagte zu ihm: "Närrischer Tuk, wirf dich das nächste Mal selbst hinein, dann sind wir dich und deine Dummheit los."

⁴ Siehe Artikel 1752 (S. 2/3)

⁵ Siehe Artikel 1742 (S. 3/4)

⁶ Bzw. das "Haften am physischen Leib oder am Materiellen"

⁷ Siehe Artikel 1738 (S. 3/4)

Szenenwechsel (ab 2:15:38 – 2:22:31:) Die Sache der Verteidiger von *Helms Klamm* steht schlecht und der erste Rückzug wird befohlen: "*Aragorn! Zieht euch zurück in die Festung. Bringt eure Männer dort weg.*"



Bei diesem Rückzug fällt *Haldir*⁸ (s.o.) – auch viele *Elben* sind tot.

Aragorn versucht mit *Gimli* über einen Seitenausgang einen Ausfall, um von außen den Angriff auf das Tor abzuwehren. Selbst in dieser höchstdramatischen Situation fehlt das Quäntchen Humor nicht,⁹ denn:



⁸ Siehe Artikel 1752 (S. 5)

⁹ Man könnte weiter Szenen hinzufügen. *Gimli*, der Zwerg, spielt (im positiven Sinne) die Rolle des "Narren".

Aragorn: *Das ist ziemlich weit (auf die Brücke vor das Tor zu springen).*

Gimli: *"Hmm ... Wirf mich."*

Aragorn: *"Was?"*

Gimli: *"So weit kann ich nicht springen, du musst mich werfen!"*

(Aragorn nickt)

Gimli: *"Aber, sags nicht dem Elb." (!)*

Aragorn erwidert: *"Nicht ein Wort."*

(Er wirft Gimli auf die Brücke [s.u.] und springt hinterher)



Doch die Übermacht des Feindes ist zu groß und Theoden befiehlt den Rückzug. Die Verteidiger ziehen sich in die Hornburg zurück.

Szenenwechsel (ab 2:22:32 – 2:26:42:) Baumbart:
"An der Westgrenze des Waldes werde ich euch verlassen. Von dort könnt ihr euch nach Norden zu eurer Heimat durchschlagen."

Es ist diesmal Pippin (– er entwickelt sich in diesem ganzen Mythos eben auch –), der mit einer spontanen Idee (ohne die Folgen abzusehen) das Blatt wendet:
"Wartet! Halt, halt! Dreht um, dreht um! Dreht um, bringt uns nach Süden!"

Baumbart: *"Nach Süden? Aber dann kommt ihr an Isengard vorbei."*



Pippin: *"Ja, ganz genau. Im Süden können wir unbemerkt an Saruman vorbeischlüpfen. Je näher wir der Gefahr sind, desto weniger kann uns passieren. Das ist das Letzte, womit er rechnet."*

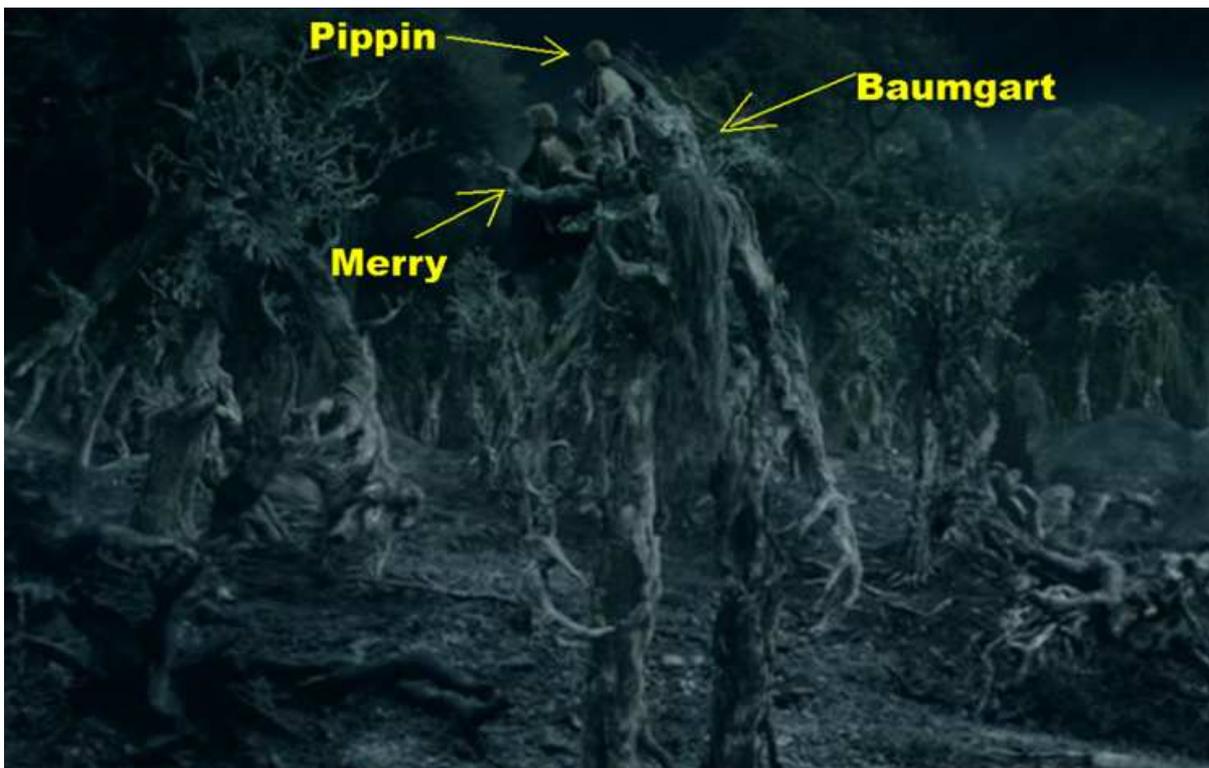
Baumgart: "Das klingt mir nicht sehr einleuchtend. Andererseits, ihr seid sehr klein. Vielleicht hast du recht. Also, nach Süden denn. Festhalten, kleine Auenländer, nach Süden gehe ich immer gerne, irgendwie hat man das Gefühl, man geht bergab."

Merry entgegnet: "Bist du verrückt? Die erwischen uns doch!"

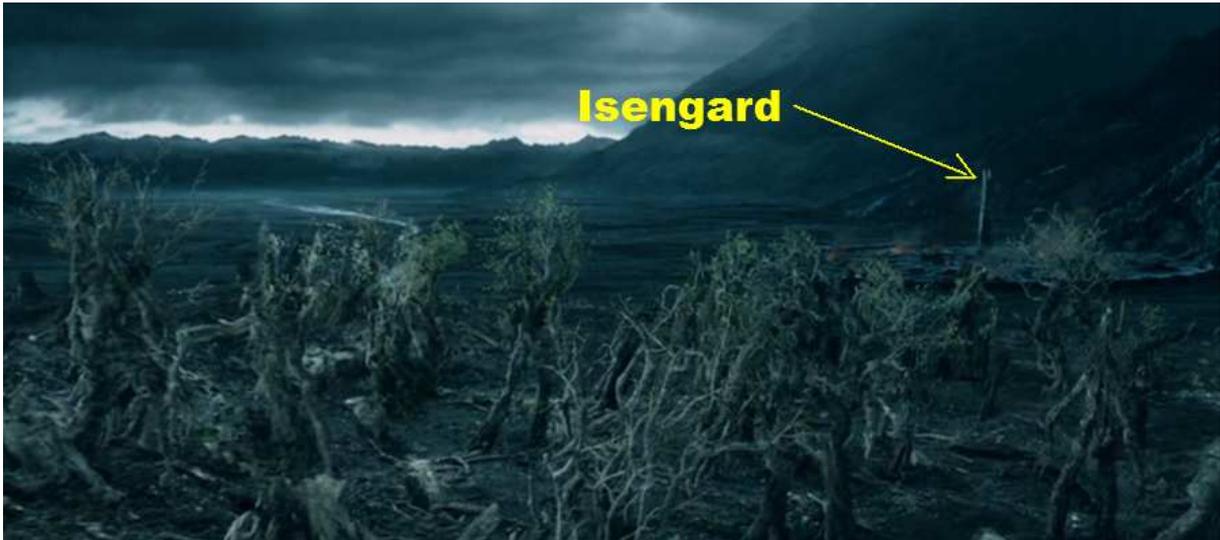
Pippin: "Werden sie nicht, diesmal nicht." ... (Als sich Baumgart Isengard nähert, erblickt er eine von Sarumans Armee zerstörte und abgeholzte Waldfäche [s.u.])



Dieser Anblick trifft Baumgart: "... Ooh! Viele dieser Bäume waren meine Freunde, die ich von Nuss und Eichel an kannte ... Sie hatten eine eigene Stinme. Saruman! Ein Zauberer müsste mehr Verstand haben. (Er brüllt gewaltig) Es gibt keinen Fluch auf Elbisch, Entisch oder in den Sprachen der Menschen für solch eine Verräterei! Meine Aufgabe heute Nacht ist: Isengart mit Fels und Stein ... Kommt, meine Freunde, die Ents ziehen in den Krieg. Wahrscheinlich ist es der Weg unseres Untergangs, der letzte Marsch der Ents."



(Auf Baumgarts Gebrüll erscheinen eine große Anzahl von Ents.)



(Die Ents greifen Sarumans Isengard an.)

Fortsetzung folgt.

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-85) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: Treues Echo dieser Orten (BWV 213, Herkules auf dem Scheideweg, 5. Arie [18:08-23:29]), 1733, Anlaß: Geburtstag von Kurprinz Friedrich Christian, Text: Picander.)



J.S. Bach BWV 213 Herkules auf dem Scheideweg¹⁰

*(Herkules:) Treues Echo dieser Orten,
Sollt ich bei den Schmeichelworten
Süßer Leitung irrig sein?
Gib mir deine Antwort: Nein!
(Echo: Nein!
Oder sollte das Ermahnen,
Das so mancher Arbeit nah,
Mir die Wege besser bahnen?
Ach! so sage lieber: Ja!
(Echo:) Ja!*

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=u9tZIDwR68c>