

Herwig Duschek, 6. 6. 2011

www.gralsmacht.com

618. Artikel zu den Zeitereignissen

„Megaritual 26. 6. 2011“: Torsten van Geests „Antrag auf Erlass einer einstweiligen Anordnung“ (5)

(Ich schließe an Artikel 617 an)

In der PDF von Torsten van Geests Begründung¹ steht ab S. 383 (es geht um den *TRON*-Film in dem *Megaritual 2011*-Video²):

... In Minute 18:27 läuft Sam, wie in den meisten oben auch aufgezeigten Hollywood filmen mit freimaurerischer Symbolik auf einem "Weg", der genau pyramidal ansteigt und an deren Spitze ein heller Lichtquell die Szene überstrahlt (s.u.).

Mega Ritual 2011 - Komplett

Thorsten690 27 Videos Abonnieren



Direkt danach ab Minute 18:35 finden sich die deutlichsten Hinweise des Films in numerologischer Hinsicht: Sam betritt einen weiteren Raum, an dessen Pforte zweimal die Zahl 3 angebracht ist und findet sich umgeben von 11 unwirklichen Lichtkörpern (s.u.).



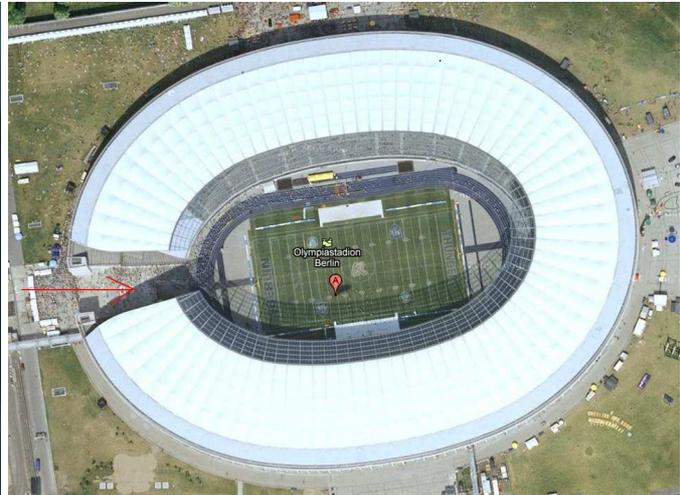
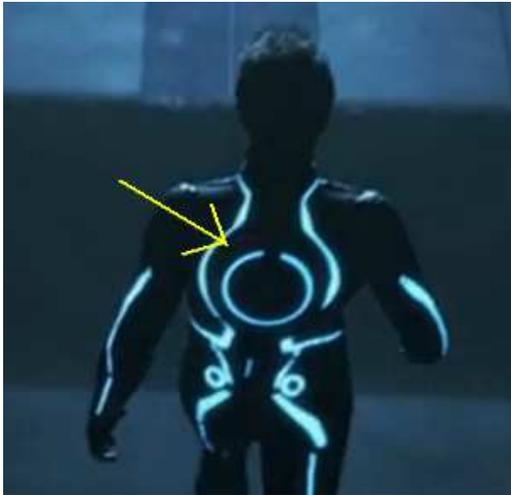
¹ Als PDF: <http://van-geest.de/images/stories/175V11.pdf> (ab S. 373)

http://van-geest.de/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=27

http://van-geest.de/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=27&limit=1&limitstart=1

² <http://www.youtube.com/watch?v=W1IA6SV4Nw4>

Er dreht sich dann von dem Zuschauer weg, so dass der Blick auf seinen Rücken in Minute 18:47 freigegeben wird. Dort sieht man deutlich, dass – umgeben von den zuvor angesprochenen 11 Lichtkörpern – auf dem Rücken von Sam oben direkt unterhalb des Kopfes ein stadiongleicher Ring mit exakt der Öffnung, wie sie (nur) das Berliner Olympiastadion (– hier als Oval³ –) ausweist, sichtbar wird! Hier Bilder anderer beliebig ausgewählter berühmter Stadien – keines hat die charakteristische Form Berlins: (...)



(Li. Aus dem *TRON*-Trailer⁴. Re: Berliner Olympiastadion mit der Öffnung)



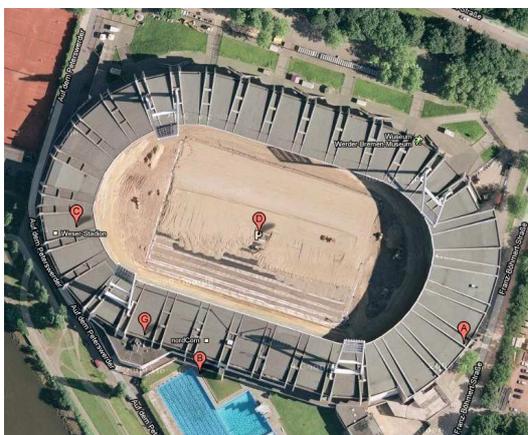
(Neues Wembley-Stadion, London)



(Kölner Stadion)



(Stadion Dresden)



(Bremer Weserstadion)



(Stadion Rostock)



(Stadion Magdeburg)

³ Es geht um die Öffnung, die wirklich im Berliner Olympiastadion ganz speziell ist. Der Ring spielt im *TRON*-Film als Waffe eine Rolle.

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=8gTIMRWr54E>



(Peter Mokaba Stadion in Südafrika)



(Stadion Dortmund)



(Maracana-Stadion in Rio de J.)



(Aztekenstadion Mexiko)



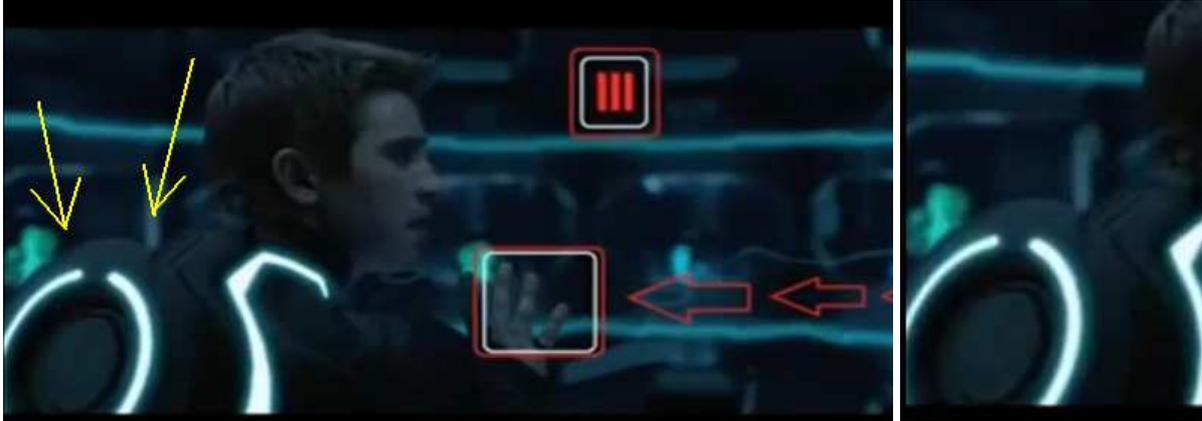
(Stadion 1. Mai in Pjöngjang [150 000 Plätze])

Darunter, etwa in der Mitte des Körpers von Sam, befindet sich an der Kleidung des Hauptdarstellers rechts ein Gebilde (s.u.), das wie ein b oder auch eine 6 aussieht und die genaue Spiegelung dieses Konstruktes links davon. Ohne allzu große Fantasie, wenn auch nicht als Zahl unmittelbar erkennbar, lässt sich aus diesem Gebilde die Zahl 26 stilisiert erkennen.



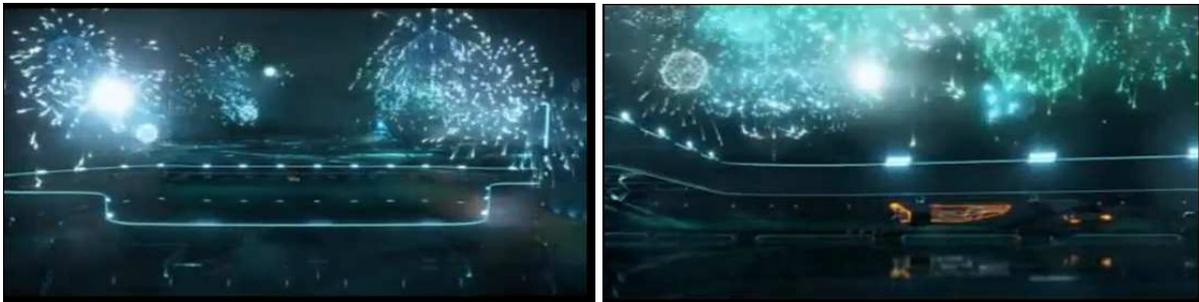
In Minute 18:52 erfolgen weitere Hinweise auf die 6. im Hintergrund unverändert die 11. Die 6 wird dem Zuschauer signalisiert, indem Sam ausgerechnet 3 (!) Finger jeder Hand (s.o.) an eine Scheibe hält, eine solche Merkwürdigkeit – Sam ist mit jeweils 5 Fingern an jeder Hand gesegnet – erreicht der Regisseur dadurch, dass er den Zeigefinger und Daumen jeder Hand abdunkelt. In einer anderen Szene ist zu erkennen, dass jedenfalls der Zeigefinger schwarz umwickelt ist, wie immer sich das in die Gesamthandlung einfügen mag – der Film ist zum Zeitpunkt des Diktats noch nicht im Verleih.

Ob die zweimal 3 gezeigten Finger letztlich innerhalb der Gesamthandlung des Films irgendeinen Sinn machen konstruiert wirken, ändert an der zum Ausdruck gebrachten Symbolik nichts. In Minute 19:16 ist auch recht gut erkennbar, dass das kreisrunde nach oben hin leicht geöffnete Gebilde auf dem Rücken von Sam auch bei Licht betrachtet extrem einem Stadion ähnelt. (...)



(In dieser Szene ist plastisch ganz deutlich sogar ein ovalförmiges Stadion mit Öffnung [= Berliner Olympiastadion] stilistisch dargestellt)

In Minute 20:23 erscheint ein Feuerwerk über dem Stadion, wie es etwa bei Eröffnungszeremonien (zumindest im Schlussteil) Gang und Gäbe ist (s.u.). Diese Szenerie dauert bis Minute 20:38 an und zeigt das simulierte "Stadion" in verschiedenen Perspektiven – lediglich die Form des Stadions, in dem sich Vorstehendes und Weiteres ereignete – stimmt mit keinem real existierenden Stadion überein. sondern stellt eine Tron-Computersimulation dar.



Ins Bild kommt sodann ab Minute 20:47 ein mittig arrangiertes gelbes Motorrad, umgeben von roten Motorrädern auf schwarzem Grund (s.u.), symbolisiert also auffälligerweise gerade Gelb-Rot-Schwarz, die Nationalfarben Deutschlands.



Der Macher des „Megarituals 2011 Berlin“ weist auch daraufhin, dass die Farben Blau und Weiß vorkommen, ähnlich dem Fifa Women's World Cup Logo (s.u.).



Auffälliger sind jedoch die in Minute 22:03 ins Bild kommenden Bälle. Diese Bälle entpuppen sich auch hier wieder als **Bomben**, die als Waffen gegen die Motorrad fahrenden Stadionakteure eingesetzt werden (s.u.) ...



Noch zwei Hinweise:

- Torsten van Geest gab den „Infokriegern“ ein ausführliches Interview:

<http://www.infokriegernews.de/wordpress/2011/06/05/megaritual-anschlag-in-berlin-interview-mit-dem-torsten-van-geest/>

- Rechtsanwalt Dominik Storr aus Neustadt/a.M. hat Jörg Ziercke (Präsident des Bundeskriminalamtes) einen „netten“ Brief geschrieben:

<http://www.buergeranwalt.com/00-downloads/Offener-Brief-an-BKA-vom-06.06.2011.pdf>

(Fortsetzung folgt.)

Abschließend noch der Musikvideo-Hinweis: www.youtube.com

Händel: Se la bellezza perde vaghezza & Una schiera di piaceri⁵

⁵ <http://www.youtube.com/user/ssiroe#p/u/432/Qb3XpZFKUrQ>