

## 8. Juni: **Zur Geistesgeschichte der Musik (XVI)**

Tagesseminar in Satyagraha/Stuttgart zum Thema

# Mozart und die „Zauberflöte“(II)<sup>1</sup>

Herwig Duschek, 26. 5. 2014

[www.gralsmacht.eu](http://www.gralsmacht.eu)  
[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1471. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (256)

(Ich schließe an Art. 1470 an.)

**R. Wagner – „Parsifal“ – 3. Aufzug, Gralsgebiet, Frühling – Gurnemanz hilft Kundry aus der Erstarrung**

(Zum vermutlichen „Gladio“-Terroranschlag im Jüdischen Museum der EU-„Hauptstadt“ Brüssel: siehe S. 3-5)

(Ab 0:00,<sup>2</sup> im *Gebiete des Grales* – Freie, anmutige *Frühlingsgegend* mit nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigender Blumenau ... *Gurnemanz*, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler, nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet ... lauscht.<sup>3</sup>)



(*Gurnemanz*, ab 4:44:)  
„Von dorthier kam das Stöhnen.  
– So jammervoll klagt kein  
Wild,  
und gewiß gar nicht am  
heiligsten Morgen heut.“ –

(*Dumpfes Stöhnen von Kundrys  
Stimme.*)

„Mich dünkt,  
ich kenne diesen Klageruf?  
Ha! Sie – wieder da?  
Das winterlich rauhe Gedörn'  
hielt sie verdeckt: wie lang  
schon? –

Auf! – Kundry! – Auf!  
Der Winter floh, und Lenz ist da!  
Erwache, erwache dem Lenz!  
Kalt – und starr! –  
Diesmal hielt' ich sie wohl für tot: –

<sup>1</sup> <http://www.gralsmacht.eu/termine/>

<sup>2</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=l03Bo-ZyDSI&index=22&list=PLEGKOC7mvop\\_A6suus\\_L-E8Ma8X2g4duX](http://www.youtube.com/watch?v=l03Bo-ZyDSI&index=22&list=PLEGKOC7mvop_A6suus_L-E8Ma8X2g4duX) Part 22

<sup>3</sup> <http://www.richard-wagner-werkstatt.com/texte/?W=Parsifal/>



doch war's ihr Stöhnen,  
was ich vernahm?“

(Er ... reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen. Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen. Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus. – Kundry ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene

und Haltung ist die Wildheit gewichen. – Sie starrt lange Gurnemann an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

(Ab 0:00,<sup>4</sup> Gurnemann.)

„Du tolles Weib!

Hast du kein Wort für mich?

Ist dies der Dank,

daß dem Todesschlafe

noch einmal ich dich entweckt?“

(Kundry:) „Dienen ... Dienen!“ –

(Fortsetzung folgt.)



<sup>4</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=-NzBdrhGNr8&list=PLEGKOC7mvop\\_A6suus\\_L-E8Ma8X2g4duX&index=23](http://www.youtube.com/watch?v=-NzBdrhGNr8&list=PLEGKOC7mvop_A6suus_L-E8Ma8X2g4duX&index=23) Part 23

## Zum vermutlichen „Gladio“-Terroranschlag im Jüdischen Museum der EU-„Hauptstadt“ Brüssel (Teil2)

Eigentlich müsste man sich wundern: da erschießt ein Mann in der Brüsseler Innenstadt 3 bzw. 4 Menschen<sup>5</sup> – und „löst sich“ danach „einfach in Luft auf“. Schließlich wurden die Schüsse im Jüdischen Museum draußen gehört.



(Li:) ZDF:<sup>6</sup> Nach diesem Mann sucht die belgische Polizei mit Hochdruck ... Es fällt auf, daß die Zeitangabe 15:27:45 ist, also ca. 23 Minuten vor dem Anschlag um 15:50<sup>7</sup>.

Das offizielle Polizei-Video<sup>8</sup> (s.u.) zeigt denselben Mann, kurz darauf die andere Richtung entlang gehen. Es stimmt also nicht, wie behauptet wird,<sup>9</sup> daß der Mann auf dem Weg zum Attentat war. Offiziell sagt auch die ... Sprecherin der Staatsanwaltschaft zu ersten Ermittlungsschritten: „Es gibt eine Person, die den Tatort in ihrem Fahr-

zeug verlassen hat.<sup>10</sup>

Augenzeugen berichten von einem Täter. Der Unbekannte sei in das Museum gekommen, habe geschossen und dann mit einem Auto geflüchtet, berichtet der Radiosenders RTBF. Andere Beobachter sprachen von zwei Männern, von denen einer im Fluchtwagen gewartet haben soll. Die Zeitung „La Capitale“ zitiert einen Augenzeugen: "Ich habe plötzlich Schüsse gehört – es waren bestimmt ein halbes Dutzend. Nach einer kurzen Pause fing es erneut an, wieder waren es mehrere Schüsse."<sup>11</sup>



In der nachfolgenden ZDF-Darstellung<sup>12</sup> der Videokamera innerhalb des Jüdischen Museums (s.u.) fehlt die Zeitangabe völlig. Dazu wird gesagt: ... Bilder von Überwachungskameras zeigen, wie ein mittelgroßer Mann mit einer Kalaschnikow im Eingangsbereich Schüsse abfeuert. Aus nächster Nähe schoß er auf seine Opfer.

Das CIA-Presseorgan schreibt:<sup>13</sup> Zu sehen ist ein junger Mann in dunkler Hose und blauem Hemd. Mit zwei Taschen an Arm und Schulter betritt er zügig das Gebäude in der Rue de Minimes 21. Er trägt ein dunkles Käppi,

<sup>5</sup> Das vierte Opfer war schwerverletzt und ist mittlerweile im Krankenhaus verstorben.

<sup>6</sup> <http://www.zdf.de/ZDFmediathek/kanaluebersicht/aktuellste/166#/beitrag/video/2161874/ZDF-heute-Sendung-vom-25-Mai-2014> (25. 5. 2014, 19:00)

<sup>7</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag\\_auf\\_das\\_J%C3%BCdische\\_Museum\\_von\\_Belgien\\_2014](http://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag_auf_das_J%C3%BCdische_Museum_von_Belgien_2014)

(Siehe auch Artikel 1470 (S. 3))

<sup>8</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=eo50YeE0tuI>

Police CCTV showing attack that killed 4 at Jewish Museum in ...

<sup>9</sup> <http://edition.cnn.com/2014/05/25/world/europe/belgium-jewish-museum-shooting/> (Video)

<sup>10</sup> <http://www.spiegel.de/panorama/justiz/juedisches-museum-in-bruessel-zwei-israelis-unter-den-anschlagsopfern-a-971535.html> (25. 5. 2014, 8:00)

<sup>11</sup> <http://www.sueddeutsche.de/panorama/bruessel-drei-tote-bei-schiesserei-im-juedischen-museum-1.1974253> (25. 5. 2014, 12:08)

<sup>12</sup> <http://www.zdf.de/ZDFmediathek/kanaluebersicht/aktuellste/166#/beitrag/video/2161874/ZDF-heute-Sendung-vom-25-Mai-2014> (25. 5. 2014, 19:00)

<sup>13</sup> <http://www.bild.de/news/ausland/schiesserei-drei-tote-bei-schiesserei-juedisches-museum-bruessel-36117182.bild.html> (Die Zeitangabe 24. 5. 2014, 18:13 ist falsch, vgl. Artikel 1470 [ S. 4, Anm. 22])

Brille. Es ist kurz vor 16 Uhr. Nach wenigen Schritten wendet er sich nach rechts, offenbar ein Gang. Er geht hinein, kommt wieder heraus – er hat kontrolliert, ob sich dort jemand aufhält. Dann stellt er die Taschen ab, holt etwas heraus – ein Gewehr, laut Polizei eine Kalashnikow. Er geht ein paar Schritte zurück, hebt die Waffe – und schießt! Anschließend schnappt er sich seelenruhig seine Taschen, verlässt das Haus und flüchtet zu Fuß (vgl. o.).





In dem offiziellen Polizei-Video<sup>14</sup> (s.o., s.li.) fällt auf, daß der Mann bei Sekunde 11 den Eingangsbereich betritt, bei Sekunde 23 beginnt, sichtbar zu schießen und bei Sekunde 36<sup>15</sup> die Örtlichkeit verlässt ...

(Fortsetzung folgt.)

---

<sup>14</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=eo50YeE0tuI>

Police CCTV showing attack that killed 4 at Jewish Museum in ...

<sup>15</sup> Doppelte 666